# BRUNE®

Quality made in Germany

BRUNE®
Quality made in Germany

Mit der Gründung eines Handels für Haushaltswaren legt Heinrich Brune 1945 den Grundstein für unsere traditionsreiche Unternehmensgeschichte. Seit Beginn der Möbelfertigung 1959, ist unser Standort Königswinter, mitten im Naturpark Siebengebirge. Hier entwickeln und fertigen wir Möbel, die höchsten Ansprüchen an Funktionalität und Ästhetik gerecht werden. Dabei ist unser Handeln von jeher geprägt von ökologischer und sozialer Verantwortung. Unsere Produkte und Lösungen sind oft innovativ, unsere Werte ganz traditionell: BRUNE® steht für Qualität, Zuverlässigkeit und erstklassigen Service.

Avec la création d‘un commerce d‘articles ménagers en 1945, Heinrich Brune a posé la première pierre de l‘histoire de notre entreprise, qui est riche en traditions. Depuis le début de la production de meubles en 1959, notre site est situé à Königswinter, au milieu du parc naturel Siebengebirge. Nous y développons et fabriquons des meubles qui répondent aux normes les plus élevées en matière de fonctionnalité et d‘esthétique. Nos actions ont toujours été caractérisées par une responsabilité écologique et sociale. Nos produits et solutions sont souvent innovants, nos valeurs sont traditionnelles: BRUNE® est un synonyme de qualité, de fiabilité et de service de premier ordre.

With the establishment of a household goods company in 1945, Heinrich Brune laid the foundation for the rich tradition which continues today. Since the advent of our furniture manufacturing in 1959, our production site has been Königswinter,, in the middle of the Nature Park, Siebengebirge. Here, we develop and manufacture furniture that meets the highest standards of functionality and aesthetics. Our actions have always been characterised by ecological and social responsibility. Our products and solutions are often innovative, our values quite traditional: BRUNE® represents quality, reliability and first-class service.

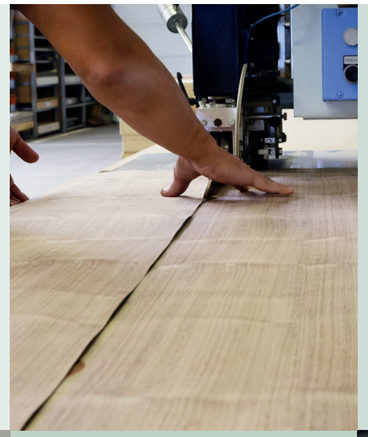
Met de oprichting van een handel in huishoudelijke artikelen in 1945 legde Heinrich Brune de basis voor onze jarenlange bedrijfsgeschiedenis. Sinds het begin van de meubelproductie in 1959 is onze locatie Königswinter, midden in het natuurpark Siebengebirge. Onze acties zijn altijd gekenmerkt door ecologische en sociale verantwoordelijkheid. Onze producten en oplossingen zijn vaak innovatief, onze waarden zijn zeer traditioneel: BRUNE® staat voor kwaliteit, betrouwbaarheid en eersteklas service.

Eine Fabrik mitten im Naturpark Siebengebirge. Es versteht sich von selbst, dass die Reinhaltung von Boden, Wasser und Luft seit jeher in unseren Unternehmensgrundsätzen fest verankert ist. Natürlich achten wir bei der Auswahl unserer Lieferanten und der eingesetzten Materialien auf die Einhaltung ökologischer und ethischer Standards. Nicht zuletzt leistet die lange Lebensdauer unserer Produkte einen wichtigen Beitrag zur Schonung der natürlichen Ressourcen. Unser Umweltmanagement ist geprägt von ökologischer und gesellschaftlicher Verantwortung. Geprüft und zertifiziert nach DIN EN 14001.

A factory in the middle of the Siebengebirge Nature Park. It goes without saying that keeping the soil, water and air clean has always been firmly anchored in our corporate principles. Naturally, we pay attention to compliance with ecological and ethical standards when selecting our suppliers and the materials we use. Last but not least, the long service life of our products makes an important contribution to conserving natural resources. Our environmental management is characterized by ecological and social responsibility. Tested and certified according to DIN EN 14001.

Une usine au cœur du parc naturel de Siebengebirge. Il va de soi que la préservation de la pureté du sol, de l‘eau et de l‘air est depuis toujours fermement ancrée dans les principes de notre entreprise. Bien entendu, nous veillons au respect des normes écologiques et éthiques lors de la sélection de nos fournisseurs et des matériaux utilisés. Enfin, la longue durée de vie de nos produits apporte une contribution importante à la préservation des ressources naturelles. Notre gestion de l‘environnement est marquée par la responsabilité écologique et sociale. Contrôlée et certifiée selon la norme DIN EN 14001.

Een fabriek midden in het natuurpark Siebengebirge. Het spreekt voor zich dat het schoonhouden van bodem, water en lucht altijd stevig verankerd is geweest in onze bedrijfsprincipes. Bij de keuze van onze leveranciers en de materialen die we gebruiken, zorgen we er natuurlijk voor dat we voldoen aan ecologische en ethische normen. En last but not least levert de lange levensduur van onze producten een belangrijke bijdrage aan het behoud van natuurlijke hulpbronnen. Ons milieubeheer wordt gekenmerkt door ecologische en sociale verantwoordelijkheid. Getest en gecertificeerd volgens DIN EN 14001.



DIN EN ISO 9001:2015 QZV

DIN EN ISO 14001:2026 QZV

# QUALITÄT + NACHHALTIGKEIT

Erst die Kombination aus traditionellem Handwerk und modernster Technologie ermöglicht es, innovative Entwürfe in Produkte von herausragender Qualität umzusetzen. BRUNE® profitiert hier von den langjährigen Erfahrungen und Kenntnissen seiner Mitarbeiter, die über Jahrzehnte hinweg gesammelt und stetig weiterentwickelt wurden. Durch dieses Knowhow und den Einsatz hochwertiger Materialien erreichen die Produkte Qualitätsstandards, die zu den höchsten im Möbelbau gehören. Unser Qualitätsmanagement ist geprüft und zertifiziert nach DIN EN 9001. Die wirklich entscheidende Prüfung aber erfolgt täglich durch unsere Kunden.

Only the combination of traditional craftsmanship and state-of-the-art technology makes it possible to transform innovative designs into products of outstanding quality. BRUNE® benefits here from the many years of experience and knowledge of its employees, which have been gathered over decades and constantly developed further. Thanks to this know-how and the use of high-quality materials, the products achieve quality standards that are among the highest in furniture construction. Our quality management is tested and certified in accordance with DIN EN 9001, but the really decisive test is carried out daily by our customers.

Seule la combinaison d‘un artisanat traditionnel et d‘une technologie de pointe permet de transformer des projets innovants en produits d‘une qualité exceptionnelle. BRUNE® profite ici de la longue expérience et des connaissances de ses collaborateurs, accumulées au fil des décennies et constamment développées. Grâce à ce savoir-faire et à l‘utilisation de matériaux haut de gamme, les produits atteignent des normes de qualité qui comptent parmi les plus élevées dans la construction de meubles. Notre gestion de la qualité est contrôlée et certifiée selon la norme DIN EN 9001, mais le contrôle vraiment décisif est effectué chaque jour par nos clients.

Alleen de combinatie van traditioneel vakmanschap en ultramoderne technologie maakt het mogelijk om innovatieve ontwerpen om te zetten in producten van uitmuntende kwaliteit. BRUNE® profiteert hierbij van de jarenlange ervaring en kennis van haar medewerkers, die gedurende tientallen jaren is opgebouwd en voortdurend verder wordt ontwikkeld. Dankzij deze expertise en het gebruik van hoogwaardige materialen voldoen de producten aan kwaliteitsnormen die tot de hoogste in de meubelbouw behoren. Ons kwaliteitsmanagement is getest en gecertificeerd volgens DIN EN 9001, maar de echt doorslaggevende test wordt dagelijks door onze klanten uitgevoerd.

**Ivo Schelle &**
**Jonas Kressel**
kresselundschelle.de

**Uwe Sommerlade**
sommerlade-design.de

**Eduard Euwens**
eduardeuwens.com

**Andreas Ostwald**
ostwald.design

**Dirk Loff &**
**Thomas Wagner**
delphin-design.de

**Prof. Matthias Rexforth**
xproducts-rexforth.de

# DESIGNER

Design geht über die reine Gestaltung der äußeren Erscheinung hinaus. Es ist der Funktion und dem Menschen verpflichtet. Stühle, Tische und Accessoires sind Alltagsgefährten, die durch erstklassige Funktion und Gestaltung Lebensqualität vermitteln.

Le design va au-delà de la simple conception de l‘apparence extérieure. C‘est l‘engagement de la fonction et de l‘être humain. Les chaises, les tables et les accessoires font parties de notre environnement quotidien, qui à travers leurs fonctions et leur conception de première classe procurent la qualité de vie.

Design goes beyond the mere composition of outer appearance. It is committed to both function and people. Chairs, tables and accessories are everyday companions, which through first-class function and design convey a quality of life.

Design is meer dan alleen de vormgeving van de uiterlijke verschijning. Het dient de functie en de mens. Stoelen, tafels en accessoires zijn dagelijkse metgezellen, die met hun optimale functionaliteit en vormgeving voor levenskwaliteit zorgen.

LOV *Seite 12*

LOV WOOD *Seite 14*

LOU *Seite 16*


LIV *Seite 20*

LIMUN *Seite 24*

GRAND CHAIR WOOD *Seite 26*

MID *Seite 28*

SKID *Seite 32*

AXIO *Seite 36*

FLOW *Seite 38*

UNIGAMMA *Seite 42*


BARIUS *Seite 46*


UNICUS *Seite 50*

PEPPER *Seite 54*

FLUX *Seite 58*

PURA *Seite 62*

STACKLINE *Seite 66*

X_TEND *Seite 68*

HOLIDAY 1 *Seite 72*

GRAND HIGH *Seite 80*


GRAND TABLE *Seite 84*

ENDLESS TABLE *Seite 86*

SPARTA *Seite 88*

ORBIT *Seite 90*


TIMELESS *Seite 92*

4095 *Seite 94*


SALT *Seite 96*

TIMBER *Seite 98*


4090 *Seite 100*

4091 *Seite 102*


FOLD *Seite 104*

4100 *Seite 106*

4395 *Seite 108*

WANGENTISCH *Seite 110*

MEDIENTECHNIK *Seite 114*

MATERIALIEN *Seite 118*

TECHNISCHE INFORMATIONEN *www.brune.de*


Dieses Buch zeigt eine Produktauswahl. Die ganze Welt der BRUNE®-Kollektion finden Sie unter www.brune.de

This book shows a selection of products. Find the entire BRUNE® collection at www.brune.de

Ce livre présente une sélection de produits. Vous trouverez la collection BRUNE® complète à l'adresse www.brune.de

Dit boek toont een productselectie. De volledige BRUNE® collectie vindt u op www.brune.de

# SEATING

# LOV

Design Uwe Sommerlade

LOV – ein leichter Polstersessel für Konferenz, Lounge und Speisen – zuhause oder im Restaurant. Die Polsterschale ist in zwei unterschiedlichen Rückenhöhen erhältlich. Als Gestelle stehen zwei Fußkreuze, wahlweise auf Rollen oder Gleitern, ein Kufen- und ein Vierfußgestell zur Verfügung. So entsteht ein variantenreicher Baukasten, aus dem Möbel für die unterschiedlichsten Wünsche und Anforderungen kombiniert werden können. Die Linienführung der Schalen ist zurückhaltend und harmonisch. Die Proportionen sind ausgewogen. Komfort ist garantiert. Ein zeitloses Sitzmöbelprogramm, das einen eleganten Akzent im Raum setzt, ohne seine Umgebung zu dominieren.

LOV – a lightweight upholstered chair for conference, lounge and dining – at home or in a restaurant. The upholstered seat shell is available in two different back heights. Two foot cross bases are available, either on castors or glides, a skid base and a 4-legged base. The result is a richly varied modular system from which furniture can be combined to meet a wide variety of wishes and requirements. The lines of the shells are restrained and harmonious. The proportions are balanced. Comfort is guaranteed. A timeless seating furniture program that sets an elegant accent in the room without dominating its surroundings.

LOV – un fauteuil rembourrée légère pour la conférence, le salon et la salle à manger – à la maison ou au restaurant. La coque rembourrée est disponible en deux hauteurs de dossier différentes. Deux piètements en étoile, au choix sur roulettes ou sur patins, un châssis à 4 pieds et un châssis à patins sont disponibles. Le résultat est un système modulaire avec de nombreuses variantes, à partir duquel les meubles peuvent être combinés pour un large éventail de souhaits et d'exigences. Les lignes des bols sont sobres et harmonieuses. Les proportions sont équilibrées. Le confort est garanti. Une gamme intemporelle de sièges qui met un accent élégant dans la pièce sans dominer son environnement.

LOV – een licht gestoffeerde stoel voor conferentie, lounge en diner – thuis of in een restaurant. De gestoffeerde schaal is verkrijgbaar in twee verschillende rugleuninghoogten. Twee onderstellen, naar keuze op wieltjes of glijders, een vierpootframe en een sledeonderstel zijn verkrijgbaar als frame. Het resultaat is een rijk geschakeerd modulair systeem waaruit meubels kunnen worden gecombineerd om aan de meest uiteenlopende wensen en eisen te voldoen. De lijnen van de schelpen zijn ingetogen en harmonieus. De verhoudingen zijn evenwichtig. Comfort is gegarandeerd. Een tijdloos zitmeubelprogramma dat een elegant accent in de kamer legt zonder de omgeving te domineren.

# LOV WOOD

Design Uwe Sommerlade

LOV WOOD – ein leichter Polstersessel für Konferenz, Lounge und Speisen – zuhause oder im Restaurant. Die Polsterschale ist in zwei unterschiedlichen Rückenhöhen erhältlich. Vier Bucheausleger geben dem Lounge-Sessel einen sicheren Stand. Die Linienführung der Schalen ist zurückhaltend und harmonisch. Die Proportionen sind ausgewogen. Komfort ist garantiert. Ein zeitloses Sitzmöbelprogramm, das einen eleganten Akzent im Raum setzt, ohne dabei seine Umgebung zu dominieren.

LOV WOOD – un fauteuil rembourrée légère pour la conférence, le salon et la salle à manger – à la maison ou au restaurant. La coque rembourrée est disponible en deux hauteurs de dossier différentes. Quatre pieds en hêtre assurent la stabilité du fauteuil lounge. Les lignes des bols sont sobres et harmonieuses. Les proportions sont équilibrées. Le confort est garanti. Une gamme intemporelle de sièges qui met un accent élégant dans la pièce sans dominer son environnement.

LOV WOOD – a lightweight upholstered chair for conference, lounge and dining – at home or in a restaurant. The upholstered seat shell is available in two different back heights. Four beech supports give the lounge chair a secure footing. The lines of the shells are restrained and harmonious. The proportions are balanced. Comfort is guaranteed. A timeless seating furniture program that sets an elegant accent in the room without dominating its surroundings.

LOV WOOD – een lichtgewicht gestoffeerde stoel voor vergaderen, loungen en dineren - thuis of in een restaurant. De gestoffeerde zitschaal is verkrijgbaar in twee verschillende rughoogtes. Vier beukenhouten steunen geven de loungestoel een stevige basis. De lijnen van de zitschaal zijn ingetogen en harmonieus. De proporties zijn evenwichtig. Comfort is gegarandeerd. Een tijdloos zitmeubelprogramma dat een elegant accent in de kamer legt zonder de omgeving te domineren.

# LOU

Design Uwe Sommerlade

Mit LOU präsentiert BRUNE® einen Lounge-Sessel mit dem ganz besonderen Pfiff. Die einladende Polsterung auf hochglanzverchromtem oder schwarz matt pulverbeschichtetem Untergestell mit drehbarer Säule lässt LOU behaglich und komfortabel, aber trotzdem nicht wuchtig wirken. Modernes, sportlich-schlankes Design und großzügig dimensionierte Polster versprechen ein angenehmes Sitzerlebnis. Sitz- und Nackenkissen lassen sich farblich absetzen. Der Benutzer bekommt die Möglichkeit durch eine persönliche Farbkomposition LOU eine ganz individuelle Note zu geben.

BRUNE® présente avec LOU un fauteuil lounge particulièrement attractif. Par son rembourrage accueillant fi xé sur une structure pivotante en chromé brillant ou en laque époxy noire mate, LOU est enveloppant et confortable et malgré tout pas massif. Un design moderne et élégant combiné à un rembourrage généreusement dimensionné garantit une expérience agréable. L'utilisateur a le loisir de choisir un tissu différent pour le coussin d'assise et la têtière et peut ainsi créer sa propre composition de couleurs.

BRUNE® presents LOU, a lounge chair with a very special appeal. The inviting upholstery on a high-gloss chromeplated or black matt powder-coated base with revolving column gives LOU a pleasing effect that's comfortable, but not bulky. Modern, sporty and sleek design with generously sized cushions promises a pleasurable sitting experience. Seat and neck cushions available in contrasting colours, giving the chair's owner the chance to give an individual touch to LOU.

Met LOU presenteert BRUNE® een loungestoel met een heel bijzondere toets. De uitnodigende bekleding op een gepolijst, in hoogglans verchroomd of zwart epoxi mat gelakt onderstel met draaibare kolom, naar keuze met verstelmechanisme, doet LOU er aangenaam en comfortabel, maar toch niet omvangrijk uitzien. Het modern, sportief en strak design en de grote kussens garanderen een aangename zitervaring. De kleur van het ziten nekkussen zorgen voor een opvallend accent. De gebruiker krijgt door middel van een persoonlijke kleurencompositie de mogelijkheid om LOU een heel persoonlijke toets te geven.

# LIV

Design Uwe Sommerlade

Eine Einladung zum entspannten Sitzen in öffentlichen und privaten Arbeits- und Lebensbereichen. Unaufdringlich elegant signalisiert der leichte Sessel Geborgenheit. Der strenge, verchromte oder schwarz matt pulverbeschichtete, vierarmige Drehfuß bildet einen Kontrapunkt zu den umhüllenden Rundungen und harmonischen Proportionen des Polsterkörpers. Je nach persönlicher Vorliebe kann man zwischen fester oder faltig-softer Polstervariante wählen. Zur Vervollkommnung des Komforts kann der Sessel mit einem Fußhocker ergänzt werden.

An invitation to sit relaxed in public and private work and life areas. The light armchair signals unobtrusively elegant security. The austere chrome-plated or black matt powder-coated four-arm swivel base developed a counterpoint to the enveloping curves and harmonious proportions of the upholstered body. Depending on your personal preference, you can choose between firm or wrinkled-soft upholstery types. To perfect comfort, the armchair can be supplemented with a footstool.

Une invitation à s‘asseoir détendu dans les espaces de travail et de vie publics et privés. Le fauteuil léger signale une sécurité discrète et élégante. L‘ austère base pivotante à quatre bras, chromée ou laquée en noire mate, a développé un contrepoint aux courbes enveloppantes et aux proportions harmonieuses du corps rembourré. En fonction de vos préférences personnelles, vous pouvez choisir entre un rembourrage ferme ou ridé-doux. Pour un confort parfait, le fauteuil peut être complété par un repose-pieds.

Een uitnodiging om gezellig te zitten in publieke of privé ruimtes. Onopvallend elegant, de lichtgewichte fauteuil straalt veiligheid. De strenge verchroomde of zwart epoxi mat gelakt vierarmige draaivoet vormt een contrasteerde punt voor de omhullende rondingen en de harmonische proporties van het gestoffeerde corpus. Afhankelijk van uw persoonlijke voorkeur kunt u kiezen tussen een stevige of gerimpelde zachte bekleding. Om het comfort te verbeteren, kan de fauteuil worden aangevuld met een voetbank.

# LIMUN

Design Andreas Ostwald

Fließendes Design und klare Linien, Ergonomie und Komfort. LIMUN hat ein umschmeichelndes Volumen, wirkt aber durch die schlanke Struktur, auf der er ruht, optisch leicht. Die ergonomisch geformte und komfortabel gepolsterte Sitzschale mit ihren sanft ansteigenden Armlehnen bietet Stütze und Halt für Rücken und Arme. LIMUN ist der perfekte Begleiter für konzentrierte Gespräche in langen Meetings ebenso wie für den netten Plausch in lockerer Runde.

A flowing design and clean lines, ergonomics and comfort. LIMUN has a caressing volume, but its slender structure makes it look very light. The ergonomically shaped and comfortably upholstered seat shell with its gently rising armrests provides support and stability for the back and arms. LIMUN is the perfect companion for concentrated conversations in long meetings as well as for nice chats in a relaxed atmosphere.

Design fluide et lignes claires, ergonomie et confort. LIMUN a un volume flatteur, mais conférant une légèreté visuelle en raison de la structure mince sur laquelle il repose. L‘assise de forme ergonomique et confortablement rembourrée, avec ses accoudoirs remontant doucement, offrent appui et soutien pour le dos et les bras. LIMUN est le parfait accompagnateur pour les entretiens concentrés dans les réunions longues ainsi que pour une discussion agréable dans un cercle amical.

Vloeiend design en strakke lijnen, ergonomie en comfort. LIMUN heeft een groot volume, maar heeft door de slanke constructie waarop het rust, een optisch lichte uitstraling. De ergonomisch gevormde en comfortabel gestoffeerde zitting met zijn licht stijgende armsteun biedt ondersteuning en grip voor de rug en armen. LIMUN is de perfecte metgezel voor geconcentreerde gesprekken in lange vergaderingen, alsook voor een gezellige babbel in een ontspannen sfeer.

GERMAN DESIGN AWARD SPECIAL 2019

# GRAND CHAIR WOOD

Design Eduard Euwens

GRAND CHAIR WOOD – ein Sessel mit besonderer Formensprache. Mit seiner komfortablen und anschmiegsamen Sitzschale umschließt GRAND CHAIR WOOD angenehm den Körper und bietet in jeder Sitzposition erstklassige Bequemlichkeit. Sanft ansteigende Armlehnen ermöglichen entspanntes Sitzen. Sein Untergestell aus massivem Eichenholz verleiht dem Sessel Standsicherheit und unterstreicht seine wohnliche Anmutung. Gemeinsam mit dem passenden Coffeetable lädt GRAND CHAIR WOOD zum angenehmen Verweilen ein.

GRAND CHAIR WOOD – un fauteuil aux formes particulières. Grace aux courbes de la coque, GRAND CHAIR WOOD soutient agréablement et confortablement l'utilisateur dans toutes les positions assises. Le profi l des accoudoirs facilite la détente. Son piètement en bois de chêne massif confère au fauteuil sa stabilité et souligne son confort douillet. Combiné à la table de salon « Coffeetable », GRAND CHAIR WOOD invite à la détente.

GRAND CHAIR WOOD – a chair with a unique design language. With its comfortable and supple shell seat, the GRAND CHAIR WOOD pleasantly embraces the body and provides first-class comfort in any sitting position. Gently curved armrests allow for relaxed sitting. Its solid oak base gives the chair stability and underlines its cosy appearance. Together with the matching coffee table, the GRAND CHAIR WOOD invites you to stay for a while.

GRAND CHAIR WOOD – een fauteuil met een bijzondere vormentaal. Met zijn comfortabele en soepele zitgedeelte omsluit de GRAND CHAIR WOOD het lichaam op aangename wijze en biedt in elke zitpositie een eersteklas gerieflijkheid. Licht hellende armleuningen zorgen voor ontspannen zitten. Het onderstel van massief eikenhout verleent de stoel stabiliteit en benadrukt het behaaglijke gevoel. Samen met de passende koffietafel nodigt de GRAND CHAIR WOOD uit tot aangenaam verpozen.

# MID

Design Eduard Euwens

MID – eine vielseitige Stuhlfamilie, die mit besonderem Augenmerk auf die Nutzung im medizinischen Umfeld gestaltet wurde. Aufgrund seiner reinigungsfreundlichen Detaillösungen ohne sichtbare Verschraubungen und seiner Bequemlichkeit, eignet sich MID als Stuhl im Patientenzimmer aber auch als Besprechungsstuhl im Konferenzraum. Er ist stapelbar, Sitz und Rücken sind in Furnier und gepolstert erhältlich. Ebenso steht zusätzlich ein erhöhtes Rückenpolster zur Verfügung. In der reduzierten Gestaltung mit klaren Linien und sanften organischen Kurven der Formholzelemente spiegeln sich Merkmale des namensgebenden Mid-century modern Stils wider.

MID – a versatile family of chairs designed with a special focus on use in the medical environment. Due to its easy-to-clean detail solutions without visible screw connections and its comfort, MID is suitable as a chair in the patient room but also as a meeting chair in the conference room. It is stackable, and the seat and back are available in veneer and upholstered. A raised back cushion is also available. In the reduced design with clear lines and gentle organic curves of the molded wood elements, features of the eponymous Mid-century modern style are reflected.

MID – une famille de chaises polyvalentes conçues spécialement pour être utilisées dans en milieu médical. Grâce à ses solutions de détail faciles à nettoyer, sans visserie visible, et à son confort, MID convient comme chaise dans la chambre du patient, mais aussi comme chaise de réunion dans la salle de conférence. Elle est empilable, l‘assise et le dossier sont disponibles en placage et rembourrés. Un coussin de dossier haut est également disponible. Les caractéristiques du style moderne éponyme du milieu du siècle se reflètent dans la conception réduite avec des lignes claires et des courbes organiques douces des éléments en bois moulé.

MID – een veelzijdige stoelenfamilie, ontworpen met speciale aandacht voor gebruik in een medische omgeving. Door zijn gemakkelijk te reinigen detailoplossingen zonder zichtbare schroefverbindingen en zijn comfort is de MID geschikt als stoel in de patiëntenkamer maar ook als vergaderstoel in de vergaderzaal. Hij is stapelbaar, zitting en rugleuning zijn verkrijgbaar in fineer en gestoffeerd. Er is ook een verhoogd rugkussen verkrijgbaar. De gereduceerde vormgeving met duidelijke lijnen en zachte organische krommingen van de voorgevormde houten elementen weerspiegelen kenmerken van de gelijknamige Mid-century moderne stijl.

German Design Award
NOMINEE 2015

interior innovation award 2014
Winner

md INTERIOR | DESIGN | ARCHITECTURE selected

# SKID

Design Andreas Ostwald

Design als Neuerfindung der Urform. Man meint, man hätte ihn schon einmal gesehen, hat man aber nicht. BRUNE® hat es sich hier zur Aufgabe gemacht, diesen Typus des Cantilever Chairs in einer klassischen Variante neu zu definieren. Eine freitragende Rückenlehne suchte man bisher in einer Version, die der Tradition der klassischen Moderne verpflichtet ist, vergebens. Innovative technische Lösungen finden sich in der nicht sichtbaren Befestigung der Polsterelemente wieder. Hochwertige Materialien und eine handwerklich erstklassige Polstertechnik garantieren ein langes Produktleben und erfüllen höchste Ansprüche an Ästhetik und Nachhaltigkeit.

Réinterprétation de l'archétype par le Design ; Vous pensez l'avoir déjà vu, mais ce n'est pas le cas. BRUNE® s'est donné pour mission de redéfinir ce type de chaise cantilever dans une variante classique. Jusqu'à présent, on a cherché en vain un dossier cantilever dans une version qui s'inscrit dans la tradition du modernisme classique. Des solutions techniques innovantes se retrouvent dans la fixation invisible des éléments rembourrés. Des matériaux de haute qualité et une technique de rembourrage de premier ordre garantissent une longue vie du produit et répondent aux normes les plus élevées en matière d'esthétique et de durabilité.

Design as a reinvention of an architype. You may think you have seen this chair before, but you haven't. BRUNE® has made it its task to re-define this type of cantilever chair in its classic version. Until now, one has searched in vain for a cantilever backrest in a version that is committed to the tradition of classical modernism. Innovative technical solutions were applied to fasten all upholstered parts invisibly. High quality materials and a first-class upholstery technique guarantee a long product life and fulfill the highest demands in terms of aesthetics and sustainability.

Design als heruitvinding van de oorspronkelijke vorm. Men denkt, dat men hem als eens gezien heeft, maar dat klopt niet. BRUNE® heeft hier de taak op zich genomen om deze soort vrijdragende stoelen in een klassieke variant nieuw te definiëren. Een vrijdragende rugleuning zocht men tot nog toe tevergeefs in een versie, die de traditie van de klassieke moderniteit dient. Innovatieve technische oplossingen tonen zich in de niet zichtbare bevestiging van de bekledingselementen. Bijzonder is ook het dubbele zwaai-effect, over de voorste buis en bovendien over het vrijdragende zitvlak. De hoogwaardige materialen en de vakkundige superieure bekledingstechniek zorgen voor een lange levensduur en voldoen aan de hoogste normen van esthetiek en duurzaamheid.

# AXIO

Design Kressel & Schelle

Gestalterisch auf das Wesentliche reduziert und dennoch reich an Möglichkeiten, ist AXIO ein archetypischer Mehrzweckstuhl in zeitlosem Design. Die ergonomische Formholzschale erlaubt unterschiedliche Polstervarianten und gewährleistet bequemes Sitzen über viele Stunden. Elegante Holzarmauflagen oder Armlehnpolster in Stoff oder Leder erweitern die Variantenvielfalt und erfüllen viele Wünsche. Sein Komfort und seine hochwertige Anmutung machen AXIO in vielen Einsatzbereichen zur guten Wahl.

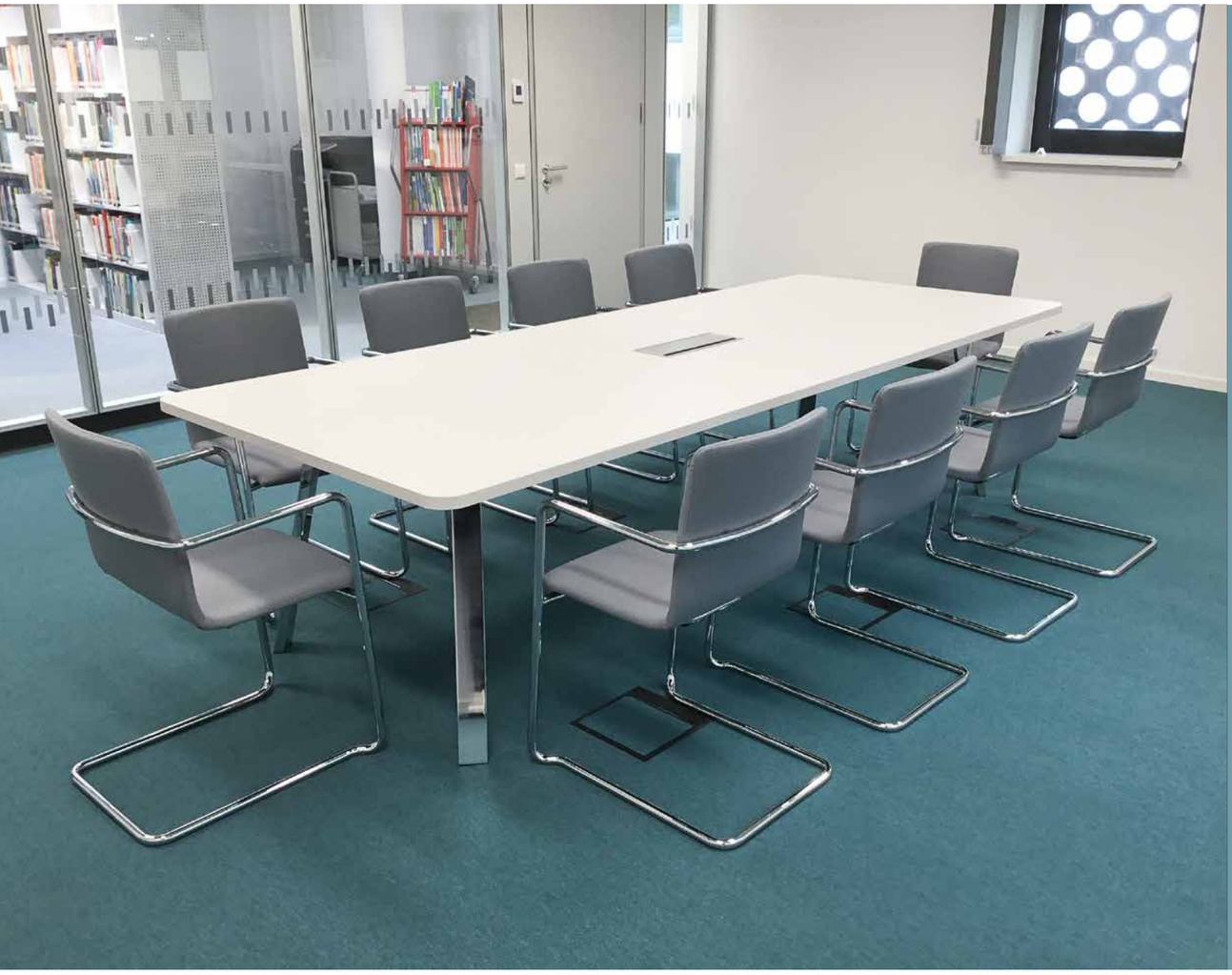
Design-wise reduced to the essentials and still rich in possibilities, AXIO is an archetypal multifunctional chair in a timeless design. The ergonomic moulded wood shell allows different upholstery options and ensures comfortable sitting for many hours. Elegant wooden armrests or armrest with upholstered cover in fabric or leather extend the range of variations and fulfil many wishes. Its comfort and high-quality appearance make AXIO a good choice in many fields of application.

Réduite à l‘essentiel en termes de design et pourtant riche en possibilités, AXIO est un archétype de chaise polyvalente au design intemporel. La coque ergonomique en bois moulé permet différentes possibilités de rembourrage et assure une assise confortable pendant de nombreuses heures. Des accoudoirs élégants en bois ou des accoudoirs rembourrés en tissu ou en cuir élargissent la gamme de variantes et répondent à de nombreux souhaits. Son confort et son apparence de haute qualité font d‘AXIO un bon choix dans de nombreux domaines d‘utilisation.

Ontworpen tot de essentie en toch rijk aan mogelijkheden, AXIO is een archetypische multifunctionele stoel in een tijdloos design. De ergonomische gevormde houten schaal laat verschillende bekledingsvarianten toe en garandeert comfortabele lange zithoudingen. Elegante houten armleuningen of in stof of leder gestoffeerde armleuningkussens breiden de verscheidenheid aan varianten uit en vervullen vele wensen. Het comfort en de hoogwaardige uitstraling maken AXIO een goede keuze op veel toepassingsgebieden.

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2020

ICONIC AWARDS 2019 INNOVATIVE INTERIOR selection



# FLOW

Design Prof. Matthias Rexforth

Der Name ist Programm. Die unterschiedlichen Modelle der Stuhlfamilie zeichnen sich durch eine homogen fließende Designsprache aus. Die einzelnen Gestellstrukturen erscheinen eigenständig, kommunizieren aber über gleich skalierte Radien und die Einheitlichkeit der komfortablen Sitzschale subtil ihre Zugehörigkeit zur Produktfamilie. Vielfältige Polstervarianten und Materialkombinationen unterstützen den funktionsübergreifenden Einsatz in verschiedenen Anwendungsbereichen.

The name says it all. The various models in this family of chairs are characterised by a uniformly flowing design idiom. Each frame structure has a unique look of its own, but subtly communicates its association with the other chairs in the family through uniformly scaled radii and consistently designed, comfortable seat shells. The family‘s wide range of upholstery options and material combinations promotes the cross-functional use of the chairs in different areas of application.

Les différents modèles de la famille des sièges se caractérisent par une conception fluide et homogène. Chaque type de piètement a sa propre identité et son look mais inter acte subtilement avec les autres pour ne former qu’une seule famille caractérisée par son incroyable confort dû aux lignes de la coque d’assise. Différentes variantes de garnissage et combinaisons de matériaux permettent une utilisation multifonctionnelle dans divers domaines d‘application.

De verschillende modellen van de familie worden gekenmerkt door een fluweel en homogene design. Elke type frame heeft zijn eigen identiteit maar communiceert subtiel zijn associatie met de andere stoelen van de familie die gekenmerkt is door haar ongelooflijke zitcomfort dankzij de design van de zitschaal. Verschillende opties van stoffering en materiaalcombinatie laten een multifunctionele gebruik in verschillende toepassingsgebieden toe.

# UNIGAMMA

Design Uwe Sommerlade

Das stapelbare Kufengestell wirkt mit und ohne Armlehnen immer leicht und reduziert. Die nach vorne offenen Armlehnen erinnern an den Großbuchstaben Gamma Γ aus dem griechischen Alphabet, sie bieten uneingeschränkte Bewegungsfreiheit und erleichtern das Handling. Die Oberfläche der komfortablen Kunststoffschale ist auf der Rückseite glänzend und vorne dezent matt. Ob am Tisch oder in der Reihe, seine unaufdringliche Eleganz macht UNIGAMMA zu einem universell einsetzbaren Sitzmöbel, das dank optionalem Reihenverbinder auch funktional keine Wünsche offen lässt.

The stackable skid frame always looks light and reduced, with or without armrests. The armrests open to the front are reminiscent of the capital letter Gamma Γ from the Greek alphabet; they offer unrestricted freedom of movement and facilitate the handling. The surface of the comfortable plastic shell is glossy on the back and discreetly matt on the front. Whether at the table or in a row, its unobtrusive elegance makes UNIGAMMA a universally usable piece of seating furniture that also leaves nothing to be desired in terms of function thanks to the optional linking device.

Le piètement empilable pr´sente toujours un style léger et réduit, avec ou sans accoudoirs. Les accoudoirs ouverts vers l‘avant rappellent la lettre majuscule Gamma Γ de l‘alphabet grec ; ils offrent une liberté de mouvement sans restriction et facilitent la manutention. La surface de la confortable coque en plastique est brillante au dos et discrètement mate à l‘avant. Que ce soit à table ou en rangée, son élégance discrète fait d‘UNIGAMMA un meuble d‘assise universel utilisable, qui ne laisse rien à désirer en ce qui concerne la fonction, grâce au système d’accrochage en option.

Het stapelbare sledeonderstel ziet er altijd licht en minimalist uit, met of zonder armleuningen. De open armleuningen die doen denken aan de hoofdletter Gamma Γ uit het Griekse alfabet doen denken, bieden onbeperkte bewegingsvrijheid en vergemakkelijken de handling. De ergonomische kunststof zitschaal is blinkend op de achterkant en mat op de voorkant. Of het nu aan tafel of in rijen gebruikt wordt, de onopvallende elegantie van UNIGAMMA lijdt tot een universeel toepasbare zitmeubel die door de koppeling alle wensen vervult.

Benvenuti nella

# BARIUS

Design Prof. Matthias Rexforth

BARIUS – Nachhaltigkeit in ihrer schönsten Form! Mit seiner Sitzschale aus 50% recyceltem Material und der bewährten Gestellstruktur vereint BARIUS Nachhaltigkeit und Langlebigkeit. Leicht, aber dennoch robust, ist dieser Stuhl die ideale Wahl für jeden Raum. Erleben Sie stilvollen Sitzkomfort, während Sie einen Beitrag zum Schutz unserer Umwelt leisten.

BARIUS – la durabilité dans sa plus belle forme ! Avec sa coque d'assise composée à 50% de matériaux recyclés et sa structure de piètement éprouvée, BARIUS allie durabilité et longévité. Légère mais robuste, cette chaise est le choix idéal pour chaque pièce. Faites l'expérience d'un confort d'assise élégant tout en contribuant à la protection de notre environnement.

BARIUS – sustainability in its most beautiful form! With its seat shell made from 50% recycled material and proven frame structure, BARIUS combines sustainability and durability. Lightweight yet robust, this chair is the ideal choice for any room. Experience stylish seating comfort while doing your bit to protect our environment.

BARIUS – duurzaamheid in zijn mooiste vorm! Met zijn zitschaal van 50% gerecycled materiaal en beproefde framestructuur combineert BARIUS duurzaamheid en duurzaamheid. Lichtgewicht en toch robuust, is deze stoel de ideale keuze voor elke kamer. Ervaar stijlvol zitcomfort en draag tegelijkertijd een steentje bij aan de bescherming van ons milieu.

# UNICUS

Design Prof. Matthias Rexforth

Design Prof. Matthias Rexforth

UNICUS – Stuhl und Armlehnstuhl von Prof. Matthias Rexforth überzeugen durch die Leichtigkeit im Design und die außergewöhnliche Bequemlichkeit der ergonomisch geformten Kunststoffschale. Die reduzierte Form und seine schlichte Eleganz eröffnen UNICUS viele Einsatzmöglichkeiten. Die formschöne Gestellstruktur unterstreicht den fließenden Charakter der flexiblen Sitzschale. Verschiedene Farben ermöglichen vielfältige Variationen in der Gestaltung. Die in hochwertigem Kunststoff ausgebildete filigrane Form der Schale macht UNICUS einzigartig. Die unterschiedlichen Oberflächenstrukturen auf Vorder- und Rückseite ermöglichen eine Symbiose aus angenehmem Sitzempfinden und zeitloser Eleganz.

UNICUS – Chaise empilable avec ou sans accoudoirs dessinée par le prof. Matthias Rexforth est convainquante, par la simplicité de sa conception et du confort exceptionnel de la coque de forme ergonomique en plastique. UNICUS offre de nombreuses possibilités grâce à sa forme rafi née et son élégance simple. La structure galbée du châssis souligne le caractère flexible de la coque d'assise. Différentes teintes permettent une grande variété de finitions. UNICUS est unique, formée par une coque fi ligrane en haute qualité de plastique. Les différentes structures de surface à l'avant (mat antiglisse) et à l'arrière (brillant lisse) permettent une symbiose d'une esthétique agréable et offrent une élégance intemporelle.

UNICUS – stacking chair with and without armrests by Prof. Matthias Rexforth which is remarkable for its plain design and the exceptional comfort of its ergonomically shaped plastic shell. Due to its simple shape and its basic elegance there are many opportunities of use. Its shapely base structure underlines the floating character of the flexible seat shell. Different colours allow for diverse variations in the design. The sophisticated shape of the shell which is reflected in its high class plastic makes the UNICUS unique. The different surface structures on its front and back allow for a symbiosis of comfortable seating and timeless elegance.

UNICUS – Stoel en armnstoel van Prof. Matthias Rexforth overtuigen door de lichtheid in design en het uitzonderlijke comfort van ergonomische zitschaal. De gereduceerde vorm en zijn eenvoudige elegantie openen voor de UNICUS veel toepassingsmogelijkheden. De fraai gevormde framestructuur onderstreept het vloeiende karakter van de flexibele zitschaal. Verschillende kleuren staan qua toepassing vele variaties toe. De delicate vorm van de schaal in het kwalitatief hoogwaardige kunststof maakt UNICUS uniek. De verschillende oppervlakte structuren op voor- en achterkant maken een symbiose mogelijk van aangename huiselijkheid en tijdloze elegantie mogelijk.

# PEPPER

Design Uwe Sommerlade

Das edle Design überzeugt durch seine Klarheit und Leichtigkeit. PEPPER besticht durch seine dezente Eleganz und zeitlose Modernität. Mit ergonomischen Formen, hoher Materialqualität und perfekter Verarbeitung gewährleistet PEPPER bequemes Sitzen in jeder Situation.

The noble design is impressive thanks to its clarity and grass. PEPPER captivates due to discreet elegance and timeless modernity. With its ergonomic shape, high degree of material quality and perfect finishing, PEPPER guarantees relaxed sitting in every situation.

Le style noble convainc par sa clarté et sa légèreté. PEPPER impressionne par son élégance digne et sa modernité intemporelle. Avec des formes ergonomiques, une qualité élevée des matériaux et une finition parfaite, PEPPER garantit une assise confortable en toute situation.

Het edele ontwerp overtuigt door zijn zuiverheid en lichtheid. PEPPER valt op door zijn ingetogen elegantie en tijdloze moderniteit. Met ergonomische vormen, hoogwaardige materialen en een uitstekende afwerking garandeert PEPPER comfortabel zitten in elke situatie.

# FLUX

Design Uwe Sommerlade

FLUX verbindet die Leichtigkeit einer modernen Kunststoffschale mit den klassischen Merkmalen eines handwerklich gefertigten Holzgestells. Die Ergonomie der höchst flexiblen Sitzschale bietet einen außerordentlichen Sitzkomfort. Die Vielzahl an Schalenfarben kombiniert mit der Auswahl an möglichen Beiztönen für das massive Buchengestell stellt für jedes Gestaltungskonzept die passende Farbkombination bereit. Weitere Variationsmöglichkeiten ergeben sich durch die Wahl der optionalen Vollpolsterschale oder des optionalen Sitzpolsters.

FLUX combines the ease of a modern plastic shell with the classic features of a hand-crafted wood frame. The ergonomics of the highly flexible seat shell offer extraordinary sitting comfort. The variety of shell colours combined with the range of available stain colours for the solid beech frame allows the right colour combinations to be chosen for any design concept. Other options available include the choice of a fully upholstered shell or an optional seat cushion.

FLUX combine la légèreté d‘une coque en plastique moderne avec les caractéristiques classiques d‘un piètement en bois fabriqué à la main. L’ergonomie de la coque d’assise flexible offre un confort d’assise exceptionnel. La large gamme de couleurs de coques combinée au choix de teintes possibles pour le piétement en hêtre massif permet de trouver la bonne combinaison de couleurs pour chaque concept d‘aménagement. D‘autres possibilités de variation sont offertes par le choix de la coque entièrement rembourrée ou une rembourrage galette assise en option.

FLUX combineert de lichtheid van een moderne schaal uit kunststof met de klassieke kenmerken van een met de hand vervaardigd houten gestel. De ergonomie van de uiterst flexibele zitschaal biedt een buitengewoon zitcomfort. De verscheidenheid aan schaalkleuren in combinatie met de keuze aan mogelijke beitskleuren voor het massief gestel van beukenhout biedt voor elk vormgevingsconcept de passende kleurencombinatie. Er ontstaan extra variatiemogelijkheden door de keuze tussen de optionele volledig gestoffeerde schaal of het optionele zitkussen.

# PURA

Design Prof. Matthias Rexforth

Sinnliches Design, hohe Materialqualität und perfekte Verarbeitung machen PURA zu einem Garanten für angenehmes Sitzen. PURA integriert sich unaufdringlich in seine Umgebung und verleiht dem Raum ein besonderes Flair.

PURA réunit un design sobre, une grande qualité des matériaux et le traitement d‘une parfaite fabrication. Une garantie pour des sièges de bon goût. PURA s‘intègre parfaitement à son environnement et donne une touche particulièrement chic.

Sensuous design, high quality material and best workmanship make the PURA a guarantor of modern sitting. PURA adapts discreetly to its surroundings and endows each room with that certain something.

Zintuiglijk design, hoge materiaalkwaliteit en door de perfecte verwerking van materiaalen staat PURA garant voor stijlvol zitten. PURA intrigeert zonder opdringerig te zijn voor haar omgeving, het geeft de ruimte flair.

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2025

# STACKLINE

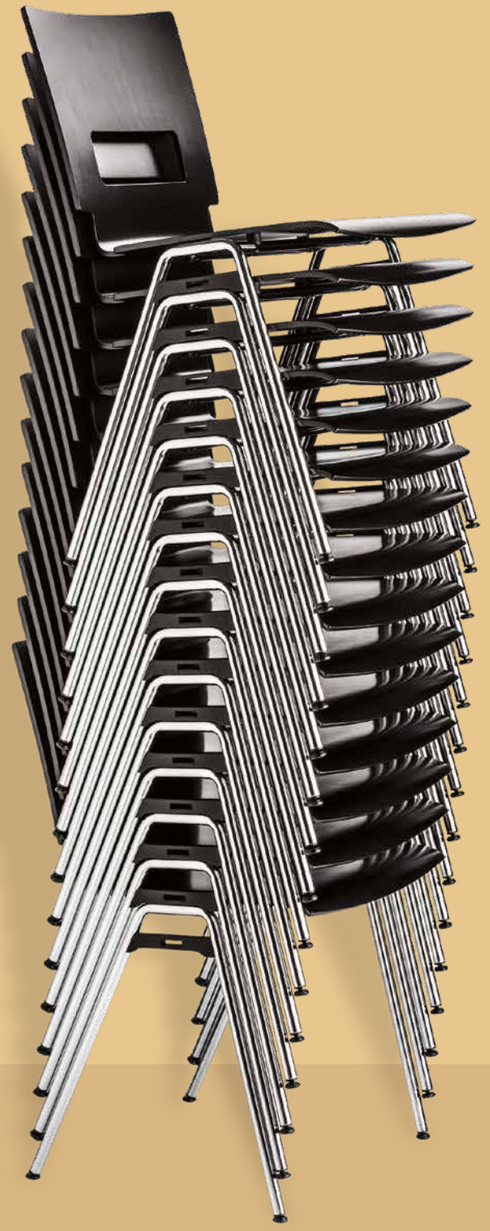
Design delphin design

STACKLINE präsentiert eine zeitgenössische Interpretation des klassischen Objektstuhls und bietet eine breite Palette an Gestaltungsmöglichkeiten und Funktionen. Dank seines attraktiven Gestells und den komfortablen Sitz- und Rückenelementen aus Formholz, die wahlweise furniert oder voll umpolstert ausgeführt werden, eignet sich STACKLINE perfekt für viele Einsatzbereiche. STACKLINE lässt sich mithilfe bewährter Verkettungselemente mühelos verbinden und kann platzsparend und sicher gestapelt werden. Die ergonomisch gestaltete Sitz- und Rückengarnitur fügt sich harmonisch in die Gestellstruktur ein, wodurch der Solitär seine zurückhaltende Gestalt erhält. Verbunden in der Reihe erzeugt STACKLINE eine ausgewogene Ästhetik im Raum. Ob im Großraum, in Konferenzräumen oder Restaurants – STACKLINE wurde gestaltet, um den Anforderungen des täglichen Gebrauchs gerecht zu werden.

STACKLINE presents a contemporary interpretation of the classic contract chair and offers a wide range of design options and functions. STACKLINE is perfect for many areas of use. Thanks to its attractive frame and the comfortable seat and backrest elements made of beech plywood, which can be veneered or fully upholstered. STACKLINE can be connected effortlessly using linking elements, it is also spacesaving and can be safely stacked. The ergonomically designed seat and backrest set blends harmoniously into the frame structure, giving the solitaire its understated appearance. Combined in a row, STACKLINE creates a balanced aesthetic in the room. Whether in open-plan spaces, conference rooms or restaurants – STACKLINE has been designed to meet the demands of everyday use.

STACKLINE présente une interprétation contemporaine du siège de collectivité classique et offre une large palette de possibilités d‘aménagement et de fonctions. Grâce à sa structure attrayante et à ses éléments d‘assise et de dossier confortables en bois moulé, qui peuvent être plaqués ou entièrement rembourrés, STACKLINE convient parfaitement à de nombreux domaines d‘utilisation. STACKLINE s‘assemble facilement à l‘aide d‘éléments de liaison éprouvés et peut être empilé de manière sûre et de façon à économiser de la place. L‘assise et le dossier ergonomiques s‘intègrent harmonieusement dans la structure de l‘armature, ce qui confère au solitaire sa forme discrète. Relié en ligne, STACKLINE crée une esthétique équilibrée dans l‘espace. Que ce soit dans de grands espaces, les salles de conférence ou des restaurants, STACKLINE a été développé pour répondre aux exigences de l‘utilisation quotidienne.

STACKLINE is een eigentijdse interpretatie van de klassieke projectstoel en biedt een breed scala aan ontwerpmogelijkheden en functies. STACKLINE is perfect voor vele toepassingsgebieden. Dankzij het aantrekkelijke frame en de comfortabele zit- en rugleuningelementen van beukenmultiplex, die gefineerd of volledig gestoffeerd kunnen worden. STACKLINE kan moeiteloos worden gekoppeld met behulp van verbindingselementen, is ruimtebesparend en kan veilig worden gestapeld. De ergonomisch ontworpen zitting en rugleuning passen harmonieus in de frameconstructie en geven de solitaire zijn ingetogen uitstraling. Gecombineerd in een rij creëert STACKLINE een evenwichtige esthetiek in de ruimte. Of het nu gaat om open ruimten, vergaderzalen of restaurants – STACKLINE is ontworpen om te voldoen aan de eisen van dagelijks gebruik.



# X_TEND

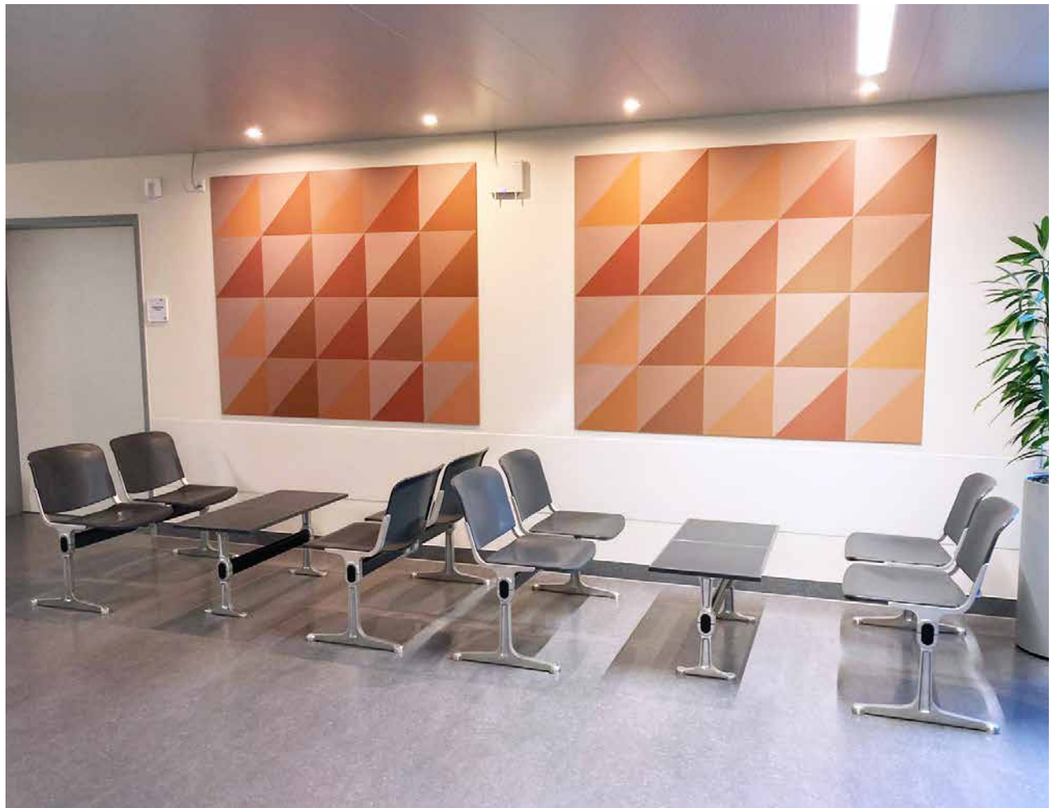
Design Prof. Matthias Rexforth

Dank klarer Konturen und einer ausgezeichneten Ergonomie ist X_TEND ein eleganter und komfortabler Allrounder. Funktional zeichnet sich X_TEND durch seine sehr guten Stapeleigenschaften, optionale Verkettungsmöglichkeiten und ein geringes Gewicht aus.

Grâce à ses contours précis et à une excellente ergonomie, X_TEND est un polyvalent élégant et confortable. Fonctionnel X_TEND se caractérise par un système d‘empilage très aisé, des possibilités d‘enchaînement en option et un faible poids.

Thanks to its clear contours and superb ergonomics, X_TEND is an elegant and comfortable all-rounder. X_TEND is distinguished functionally by its excellent stacking properties, optional interlinking capabilities and its light weight.

Dankzij de duidelijke contouren en uitstekende ergonomie is de X_TEND een elegante en comfortabele allrounder. Op het vlak van de functionaliteit onderscheidt de X_TEND zich door zijn heel goede stapeleigenschappen, optionele aaneenschakelingsmogelijkheden en zijn gering gewicht.



# HOLIDAY1

Ermüdungsfreies Sitzen durch eine körpergerechte Bestuhlung beeinflusst angenehm den Verlauf der Wartezeit. Ob beim Arzt, auf Flughäfen, in öffentlichen Gebäuden, großen Foyers oder Arenen, das Banksystem HOLIDAY bietet für alle Bereiche die beste Sitzqualität.

Etre assise sans se fatiguer, grâce à des sièges ergonomiques, influence le temps d'attente de manière agréable. Que ce soit chez le médecin, ou à l'aéroport, dans les administrations ou dans les grandes salles de spectacles et les palais omnisports, le système de banquette HOLIDAY 1 offre un haut confort pour tous les domaines.

Relaxed sitting turns long waiting times into a pleasure. The bench system HOLIDAY 1 offers the highest seating comfort without compromising in desgin.It easily accommodates to changing necessities in any waiting area. Sitting for a few minutes or hours on end.

Zitten zonder moe te worden door ergonomisch gevormde bestoeling beinvloedt het wachten op een aangename wijze. Bij de doktor, op het vliegveld, in kantoorgebouwen, of in arena's of andere gelegenheden, het traversesysteem HOLIDAY 1 biedt voor alle gelegenheden de beste zitkwaliteit.

# TABLES

# GRAND HIGH

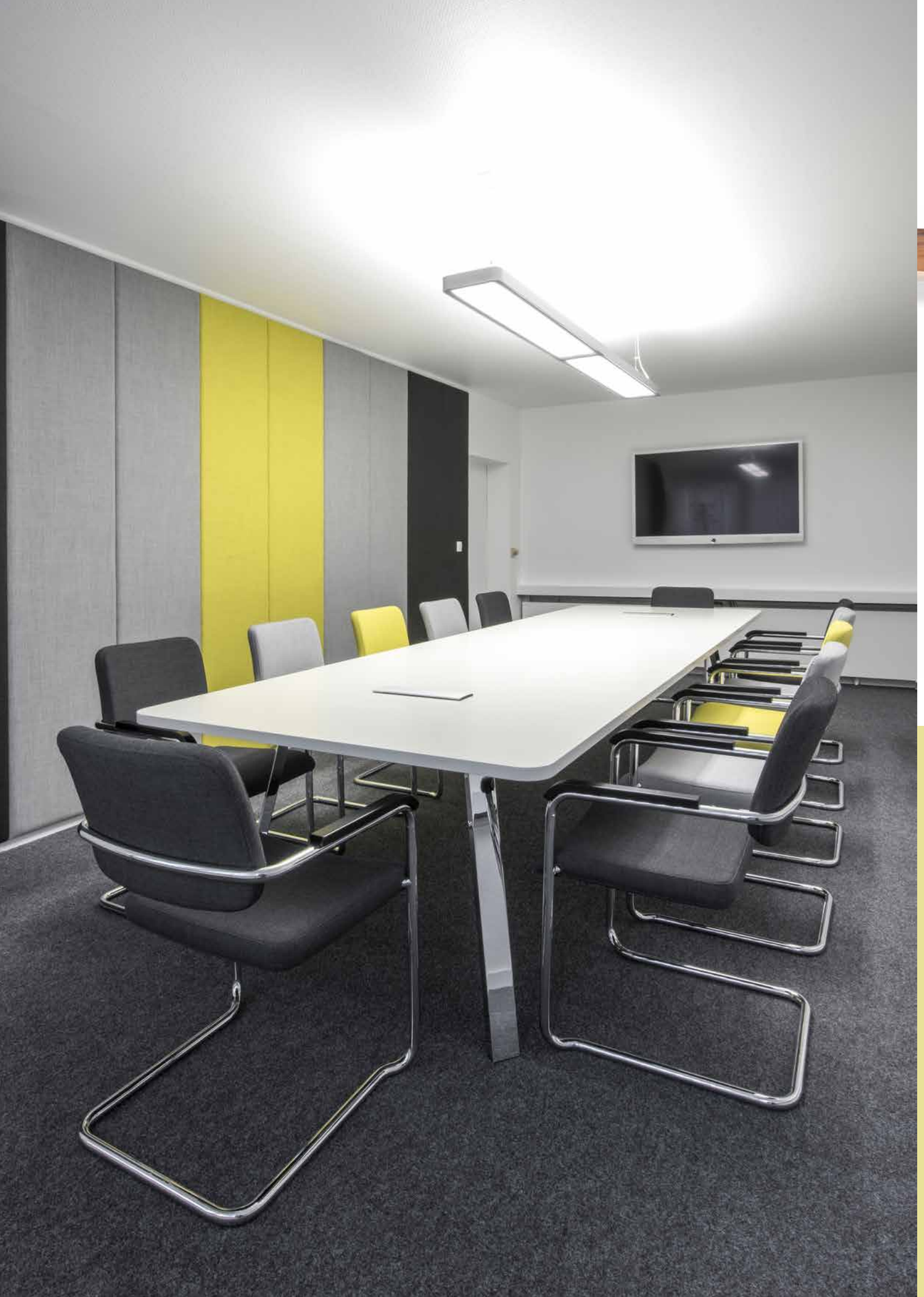
Design Eduard Euwens

Form und Funktion auf hohem Niveau. Der elegante Hochtisch besticht durch seine erstklassige Verarbeitungsqualität und zeitlose Erscheinung. Verschiedene Ausführungen und flexible Gestaltungsmöglichkeiten machen GRAND HIGH zum perfekten Ort für die produktive Besprechung im Stehen ebenso wie den ungezwungenen Plausch. GRAND HIGH ist in jeder Umgebung eine kommunikative Anlaufstelle und unterstützt innovative Formen der Zusammenarbeit mit optionaler Medientechnik.

Form and function at a high level. The elegant high table impresses with its first-class workmanship and timeless appearance. Various versions and flexible design options make GRAND HIGH the perfect place for productive meetings while standing as well as for casual chats. GRAND HIGH is a communicative focal point in any environment and supports innovative forms of collaboration with optional media technology.

Forme et fonction de haut niveau. L'élégante table haute impressionne par sa qualité de fabrication de premier ordre et son aspect intemporel. Différentes finitions et possibilités flexibles font de GRAND HIGH l'endroit parfait pour une réunion productive ainsi que des conversations informelles. GRAND HIGH est un point de rencontre communicatif dans tous les environnements. Ce modèle favorise les formes de coopération innovantes avec une technique multimédia en option.

Vorm en functie op hoog niveau. De elegante hoge tafel overtuigt door zijn eersteklas afwerking en tijdloze uitstraling. Verschillende uitvoeringen en flexibele designmogelijkheden maken van GRAND HIGH de perfecte plek voor productieve besprekingen in staande positie, maar ook voor informele gesprekken. GRAND HIGH is een communicatief middelpunt in elke omgeving en ondersteunt innovatieve samenwerkingsvormen met optionele mediatechnologie.



GERMAN DESIGN AWARD SPECIAL 2016

# GRAND TABLE

Design Eduard Euwens

GRAND TABLE – der zeitlose Konferenztisch. Mit GRAND TABLE bieten sich eine Vielzahl an Gestaltungsmöglichkeiten in Meeting- und Konferenzräumen. Die klassischen Konferenztischformen Rechteck und Tonnenform sind in verschiedenen Größen erhältlich und können beliebig kombiniert werden. Optional sind Kabelführungssystem und Netbox erhältlich.

GRAND TABLE – the timeless conference table. GRAND TABLE offers a large variety of design options suitable for meeting and conference rooms. The classic conference table shapes rectangular and barrel shape are available in different sizes and can be combined as desired. Cable management systems and net boxes are equally available.

GRAND TABLE – la table de conférence contemporaine. GRAND TABLE offre une grande variété d'options adaptées aux salles de réunions et conférences. Les formes classiques rectangulaires et tonneaux sont disponibles en différentes dimensions et peuvent se combiner selon les besoins. Un système de gestion de cables ainsi que des boitiers électriques figurent également dans la liste d'options.

GRAND TABLE – de tijdloze vergadertafel. Met GRAND TABLE worden er talrijke vormgevingsopties in vergader- en conferentieruimtes aangeboden. De klassieke rechthoekige en ovale tafelvormen zijn in verschillende groottes verkrijgbaar en kunnen naar wens gecombineerd worden. Optioneel zijn er een kabelgeleidingssysteem en Netbox beschikbaar.

# ENDLESS TABLE

ENDLESS TABLE – Der Name ist Programm! Mit diesem Konferenztischprogramm bleiben keine Wünsche offen. Egal, ob kleiner oder großer Konferenzraum, dieser Tisch passt sich an die Größe des Raumes an. Durch die filigranen Säulen, die auch als Verbindungselement bei großen Tischanlagen genutzt werden, ist maximale Beinfreiheit gewährleistet. Optional sind Medientechnik und Kabelführungssysteme erhältlich.

ENDLESS TABLE – Le nom dit tout ! Avec ce programme de tables de conférence, aucun souhait n‘est en reste. Peu importe si la salle de conférence est petite ou grande, cette table s‘adaptera à la taille de la pièce. Grâce aux piliers en filigrane qui sont aussi utilisés comme élément de liaison pour les configurations larges de tables, une liberté maximale au niveau des pieds est assurée. En option, des technologies pour médias et des systèmes de cheminement de câbles sont disponibles.

ENDLESS TABLE – The name says it all! With this conference table no wishes remain unfulfilled. Whether for a small or large conference room, this table adapts to the size of the room. Filigree columns are used as a connecting element for large table configurations that ensure maximum legroom. Optional media technology and cable management systems are available.

ENDLESS TABLE – De naam zegt het al! Dit vergadertafelprogramma laat niets te wensen over. Of het nu om een kleine of grote vergaderzaal gaat, deze tafel past zich aan aan de grootte van de ruimte. Door filigraan-kolommen, die ook worden gebruikt als verbindend element voor grote tafelconfiguraties, wordt maximale beenruimte gewaarborgd. Optioneel zijn mediatechnologie en kabelmanagementsystemen beschikbaar.

# SPARTA

Im Foyer, im Restaurant oder im Konferenzraum. Wo die Vorzüge eines Säulentisches und die formale Klarheit des Quadrates gefragt sind, ist SPARTA die richtige Antwort.

For the lobby, the restaurant or the conference room: wherever the advantages of a round column table and the geometric purity of the square need to be combined, SPARTA provides the right answer.

Au foyer, au restaurant ou dans la salle de conférence. Si vous recherchez les atouts d'une table à colonne et la clarté formelle du carré, SPARTA est la bonne solution.

In de lobby, in het restaurant of in de vergaderzaal. Waar de voordelen van een kolomtafel en de formele eenvoud van het vierkant gewenst zijn, is SPARTA ideaal.

# ORBIT

ORBIT – zeitlos, elegant und funktional. Der klassische Säulentisch aus der BRUNE®-Kollektion vereint attraktives Design mit Funktionalität. Mit seiner leichten und dennoch stabilen Konstruktion bietet ORBIT ein Höchstmaß an Standsicherheit und Beinfreiheit. Standardmäßig hochglanzverchromt fügt sich ORBIT dezent distinguiert in jedes Ambiente; ein Klassiker für viele Einsatzbereiche.

ORBIT – contemporaine, élégante et fonctionnelle. La classique table à colonne de la collection BRUNE® combine le design attrayant avec la fonctionnalité. En raison de sa construction légère mais stable, ORBIT se distingue par sa très grande stabilité et son espace optimal pour les jambes. Avec sa finition standard chromée brillante, ORBIT s‘adapte décemment de manière distinguée à toutes les ambiances, un produit classique pour de nombreux secteurs d‘utilisation.

ORBIT – timeless, elegant and functional. This classical round column table from the BRUNE® collection combines attractive design with functionality. The light-yet-robust construction of the ORBIT ensures that the table stands firmly on the ground and guarantees a maximum of legroom. With its chrome-plated, high-gloss finish (standard version), the ORBIT discreetly complements just about any – even the most distinguished – environment: a true design classic for many different settings and circumstances.

ORBIT – modern, elegant en functioneel. De klassieke kolomtafel uit de BRUNE®-collectie combineert een aantrekkelijk design met functionaliteit. Dankzij zijn lichte maar stevige constructie onderscheidt ORBIT zich door zijn uiterst hoge stabiliteit en optimale beenruimte. Met zijn standaardafwerking in glanzend chroom past ORBIT zich uitstekend aan alle omgevingen aan. Zo is het een klassiek product voor vele toepassingsgebieden.

# TIMELESS

Design Eduard Euwens

Schlicht, klassisch und zeitlos schön. Das Tischsystem TIMELESS folgt keinen modischen Trends, es besticht durch klare Formen, hohe Materialqualität und perfekte Verarbeitung. Basis der stabilen Konstruktion sind Füße und Zargen aus Präzisionsstahlrohren, die von außen unsichtbar miteinander verschraubt werden. Komplettiert wird TIMELESS mit Tischplatten in diversen Größen, Formen und Materialien.

Sobre, classique et modernité intemporelle. Le système de table TIMELESS ne suit aucune tendance de mode et persuade par ses formes claires, sa qualité de matériau élevée et sa parfaite finition. Les pieds et les châssis en tube d‘acier de précision, vissés les uns aux autres de l‘extérieur de manière invisible, sont la base de la construction. TIMELESS est complété de plateaux de table dans diverses dimensions et diverses formes et dans divers matériaux.

Simple, classic and of timeless beauty, the TIMELESS table system does not follow any fashion trends, it captivates with its clear shapes, high material quality and perfect workmanship. The stable construction is based on legs and frames made of precision steel tubes, which are screwed together invisibly from the outside. TIMELESS is completed with table tops in various sizes, shapes and materials.

Eenvoudig, klassiek en tijdloos mooi. Het tafelsysteem TIMELESS volgt geen enkele modetrend, het wordt gekenmerkt door strakke lijnen, hoogwaardige materialen en een perfect vakmanschap. De basis van de stabiele constructie zijn voeten en zijkanten van precisiestalenbuizen, die van buiten onzichtbaar met elkaar verschroefd zijn. TIMELESS wordt aangevuld met tafelbladen in verschillende maten, vormen en materialen.

# 4095

Auf das Wesentliche reduziert, besticht Modell 4095 durch sein schlichtes Design. Durch die nach außen gesetzten Füße, und die zargenlose Konstruktion bietet 4095 ein Höchstmaß an Bein- und Bewegungsfreiheit.

Réduit à l‘essentiel, le modèle 4095 impressionne par son design simple. Grâce à ses pieds placés vers l‘extérieur et à sa construction sans cadre, le 4095 offre un maximum d‘espace pour les jambes et de liberté de mouvement.

Reduced to the essentials, model 4095 impresses with its simple design. Thanks to the outwardly placed feet and the frameless construction, 4095 offers a maximum of legroom and freedom of movement.

Gereduceerd tot de essentie, maakt model 4095 indruk met zijn minimalisme. Door de naar buiten gerichte voeten en de framelose constructie biedt de tafel een maximale been-en bewegingsvrijheid.

# SALT

Design Uwe Sommerlade

Elegantes Holztischprogramm mit verschiedenen Höhen und Plattenformen. Der ideale Begleiter zur Stuhlserie PEPPER.

Elegant wooden table series with heights and tabletop shops. The ideal companion to the PEPPER chair range.

Programme de table en bois élégant avec différentes hauteurs et plate-formes. Le compagnon idéal pour la série de chaises PEPPER.

Elegante houten tafelserie met verschillende hoogtes en bladvormen. De ideale aanvulling op de stoelserie PEPPER.

interior
innovation
award
2014
Selection

# TIMBER

Design delphin design

TIMBER – zeitgemäß und filigran. Der geradlinige Holztisch TIMBER ist vor allem durch seine Anpassungsfähigkeit bestimmt. Die Konstruktion lässt jede denkbare Oberflächen- und Materialauswahl zu, auch Tischgrößen und Plattenformen sind variabel. Als reiner Holztisch ist TIMBER natürlich, ressourcenschonend und nachhaltig.

TIMBER – contemporaine et filigrane. Ce qui caractérise la rectiligne table TIMBER, c'est surtout sa capacité d'ajustement. Sa construction permet un choix inimaginable de finitions et de matériaux dans une grande variété de formes et dimensions. Fabriquée totalement en bois, TIMBER est durable et ménage naturellement les ressources.

TIMBER – contemporary and filigree. The straight-lined TIMBER wooden table is primarily defined by its adaptability. The construction allows every conceivable choice of surface and material, also table sizes and top shapes are variable. As a purely wooden table, TIMBER is natural, resource-friendly and sustainable.

TIMBER – eigentijds en verfijnd. De rechtlijnige houten tafel TIMBER wordt vooral door zijn aanpassingsvermogen gekenmerkt. De constructie maakt elke denkbare oppervlak- en materiaalkeuze mogelijk, ook de tafelgroottes en bladvormen zijn variabel. Als pure houten tafel is TIMBER natuurlijk, milieuvriendelijk en duurzaam.

# 4090

Das Modell 4090 besticht durch klares, reduziertes Design. Die mit Distanz zur Zarge aufgesetzte Tischplatte betont die optische Leichtigkeit des Tisches. Das Vierbeingestell auf Rundrohrbasis schließt bündig mit der Platte ab und bildet so eine einheitliche Gestaltungslinie. Durch die identische Formensprache des Tisches 4090 mit dem Klapptisch 4091 ist diese Serie auch in Kombination überall einsetzbar.

Le modèle 4090 séduit par son design clair et réduit. Le plateau de table posé à distance de la traverse souligne la légèreté optique de la table. La structure à quatre pieds sur base en tube rejoint en affl eurement le plateau et forme une ligne de conception uniforme. Grâce à la forme identique de la table 4090 à celle de la table pliante 4091, cette série peut être aussi utilisée partout de manière combinée.

The tables from the 4090 series have a distinct, starkly restrained outline. The optical separation of table top and main frame (achieved through the insertion of spacers) emphasizes the delicacy and airiness of the design. The four tubular steel legs run fl ush with the edges of the table top, creating a single line of view and a unifi ed composition. Due to their shared design vocabulary, the tables from the 4090 series and the model 4091 folding tables can be freely combined with each other in a wide range of applications.

Het model 4090 staat voor duidelijk, gereduceerd design. Het met afstand tot frame afgezette tafelblad toont de optische lichtheid van de tafels. Het vierpotige frame op ronde buis basis is gelijk met de plaat en vormt dus een uniform ontwerp. Door de identieke designtaal van de tafel 4090 met de klaptafel 4091 is deze serie in combinatie overal bruikbaar.

# 4091

Die moderne Form des klassischen 4-Fuß-Klapptisches. Optimale Beinfreiheit gepaart mit formalem Anspruch. Überall da zuhause, wo neben der geforderten Funktionalität auch die Ästhetik zählt.

The modern look of the classical 4-foot folding table. A maximum of legroom, coupled with ingenious and creative design. At home in all places where high levels of functionality are as much a requirement as bold statements of aesthetic style.

La forme moderne de la table pliante classique à quatre pieds. Espace optimal pour les jambes allié aux exigences standard. Elle convient partout lorsque l'esthétique et fonctionnalité sont exigée.

De moderne vorm van de klassieke klaptafel met vier poten. Optimale beenruimte gecombineerd met formele vereisten. Overal op z'n plaats waar naast de vereiste functionaliteit ook de esthetiek telt.

# FOLD

Design delphin design

Klapptisch mit maximaler Beinfreiheit, der nicht nur funktional sondern auch optisch überzeugt. Ein komplettes Programm, mit dem man verschiedenste Konfigurationen bilden kann. Überall dort zuhause, wo Flexibilität und Ästhetik gleichermaßen gefragt sind.

Table pliante avec une liberté maximale au niveau des jambes, qui convainc non seulement au niveau fonctionnel, mais aussi esthétiquement. Un programme complet avec lequel vous pouvez mettre en place différentes configurations. Idéal partout où la flexibilité et l'esthétique sont tout autant de mise.

Folding table with maximum legroom which wins not only functionally but also visually. A complete program that allows you to make various configurations. At home anywhere where flexibility and aesthetics are equally in demand.

Inklapbare tafel met maximale beenruimte die niet alleen functioneel, maar ook optisch overtuigt. Een compleet programma waarmee men verschillende configuraties kan realiseren. Overal daar thuis, waar flexibiliteit en esthetiek evenredig gevraagd zijn.

# 4100

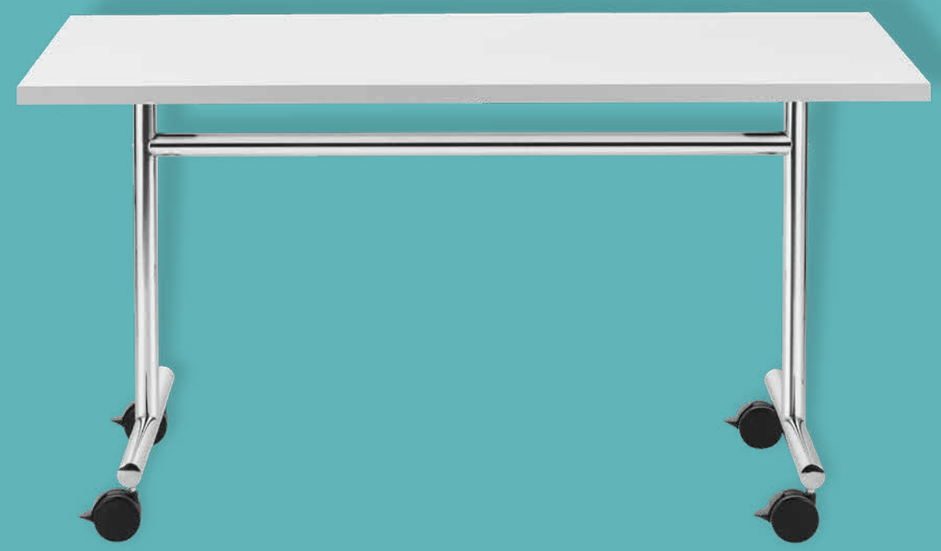
Design delphin design

Ein Klapptisch mit intelligenter Mechanik und Eleganz bis ins Detail. In flexibel genutzten Räumen mit Anspruch an Funktion und Gestaltung spielt er seine Stärken aus.

Une table pliante élégante jusque dans les détails et dotée d'un mécanisme intelligent. Elle révèle toutes ses capacités dans les espaces utilisés de manière flexible, répondant aux exigences en matière de fonctionne et de conception.

A folding table with intelligent mechanics and elegance, from the overall appearance to the last tiny detail. The table shows its strengths in rooms of flexible use that require high levels of functionality as well as displays of creativity and ingenious design.

Een klaptafel met intelligente mechaniek en elegantie tot in het detail. In flexibel gebruikte ruimtes met veel nood aan functionaliteit en vormgeving komen zijn sterke punten tot uiting.



# 4395

Mobilität und Flexibilität zu einem ausgezeichneten Preisleistungsverhältnis kennzeichnen den Falttisch 4395. Die Tischplatte lässt sich bei diesem mobilen Modell mit nur einem Handgriff umlegen. Die großen Rollen unterstützen zusätzlich beim Handling, so dass der schnelle Umbau von nur einer einzelnen Person bewältigt werden kann.

High levels of mobility and flexibility, combined with an excellent price-performance ratio – this is what distinguishes the model 4395 folding table. The table top can be folded back with one turn of the hand, while the large rollers also facilitate handling, allowing a single person to convert the table within seconds.

La mobilité et la flexibilité à un excellent rapport prix/qualité caractérisent la table plainte 4395. Le plateau de table peut être retourné en un tour de main pour ce modèle mobile. Les grandes roulettes le soutiennent en outre lors de la manutention, de sorte que la modification rapide peut être maîtrisée par une seule personne.

Mobiliteit en flexibiliteit tegen een uitstekende prijs prestatie verhouding kenmerken de klaptafel 4395. Het tafelblad kan door het mobiele model met maar een hand gevouwen worden. De grote rollen ondersteunen bovendien tijdens het gebruik, zodat de snelle omzetting kan worden uitgevoerd door één persoon.

# WANGENTISCH

Wangentisch in Stehtischhöhe. Mit seiner klaren Linienführung besticht der Wangentisch in jedem modernen Ambiente. Die schlichte, geradlinige Form vermittelt ein ruhiges, angenehmes Raumgefühl. Passend ist die Wangenbank erhältlich.

WANGENTISCH, as high as a standing bar table. With its sober und uncluttered outline, WANGENTISCH enriches any contemporary and modern architectural environment. The stylish design creates a calm and pleasant atmosphere. WANGENBANK perfectly serves to complete the ensemble.

WANGENTISCH, une table à joues latérales en hauteur 110 cm. WANGENTISCH séduit par ses lignes épurées dans chaque ambiance moderne. Sa forme sobre et linéaire procure une sensation d’espace tranquille et agréable. WANGENBANK assorti est disponible.

Wangentafel in statafel hoogte. Met zijn strakke lijnen volstaat de wangentafel in elke moderne ambiance. De eenvoudige lineaire vorm straalt een rustig, aangenaam gevoel van ruimte uit. Beschikbaar is de Wangenbank op aanvraag.

# MEDIENTECHNIK

Innovative Formen der Zusammenarbeit stellen besondere Anforderungen an die Strom- und Datenversorgung in Büros und Konferenzräumen. Auf Wunsch können unsere Tische und Tischanlagen individuell und fast unsichtbar mit moderner Medientechnik ausgestattet werden. Und weil BRUNE®-Tische oft Jahrzehnte im Gebrauch sind, setzen wir vorzugsweise auf modular aufgebaute und nachträglich anpassbare Anschlussboxen, die eine nachhaltige Flexibilität der Daten- und Medienanschlüsse gewährleisten. Eine sorgsame Auswahl der Komponenten und die perfekte Integration in die Tischoberfläche – wie von BRUNE® gewohnt, zeigt sich auch hier, dass Funktion durchaus gut aussehen kann.

Innovative forms of collaboration place special demands on the power and data supply in offices and conference rooms. On request, our tables and table systems can be individually and almost invisibly equipped with modern media technology. And because BRUNE® tables are often in use for decades, we prefer to use modularly designed and subsequently adaptable connection boxes that guarantee sustainable flexibility of data and media connections. A careful selection of components and a perfect integration into the table surface – as known from BRUNE®, it shows that function can look good.

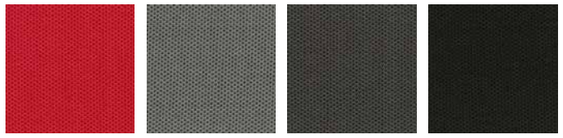
Les formes innovantes de collaboration imposent des exigences particulières en matière d‘alimentation électrique et de transmission de données dans les bureaux et les salles de conférence. Sur demande, nos tables et systèmes de tables peuvent être équipés individuellement et de manière presque invisible d‘une technologie médiatique moderne. Et parce que les tables BRUNE® sont souvent utilisées pendant des décennies, nous préférons utiliser des boîtiers de raccordement modulaires et ultérieurement adaptables, qui garantissent une flexibilité durable des connexions de données et de médias. Une sélection minutieuse des composants et une intégration parfaite dans la surface de la table – comme vous pouvez l‘attendre de BRUNE®, cela montre que la fonction peut être absolument belle.

Innovatieve vormen van samenwerking stellen bijzondere eisen aan de levering van elektriciteit en data in kantoren en vergaderruimtes. Op verzoek kunnen onze tafels en tafelsystemen individueel en bijna onzichtbaar worden uitgerust met moderne mediatechnologie. En omdat BRUNE®-tafels vaak al tientallen jaren in gebruik zijn, geven we de voorkeur aan modulaire en retrofiteerbare aansluitdozen die zorgen voor duurzame flexibiliteit van data- en mediaverbindingen. Een zorgvuldige selectie van de componenten en de perfecte integratie in het tafelblad – zoals gebruikelijk bij BRUNE® , wordt hier ook getoond dat de functie er behoorlijk goed uit kan zien.

# MATERIALS

**Stoffgruppe 3**

Camira Sprint



| Runner | Block | Exercise | Chase |
|---|---|---|---|
| 314 | 312 | 311 | 310 |

Camira Citadel

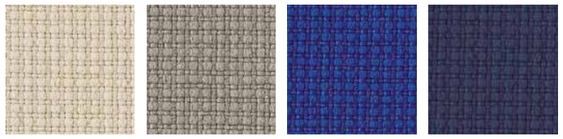
| Bingham | Stillwater | Ralstone |
|---|---|---|
| 373 | 375 | 379 |

FIDIVI Radio

| Radio | Radio | Radio | Radio | Radio | Radio |
|---|---|---|---|---|---|
| 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 |

**Stoffgruppe 4**

Camira Urban

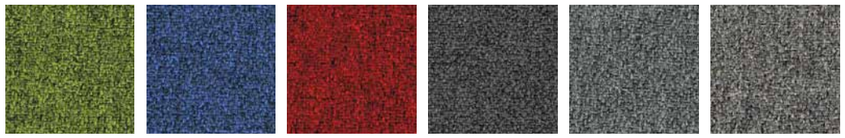


| Living | District | Streetsmart | Nightowl |
|---|---|---|---|
| 475 | 476 | 477 | 481 |

Camira Xtreme

| Lobster | Panama | Martinique | Blizzard | Havana |
|---|---|---|---|---|
| 430 | 421 | 424 | 426 | 428 |

Camira X2



| Algebra | Maths | Multiply | Arithmetic | Positive | Number |
|---|---|---|---|---|---|
| 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 |

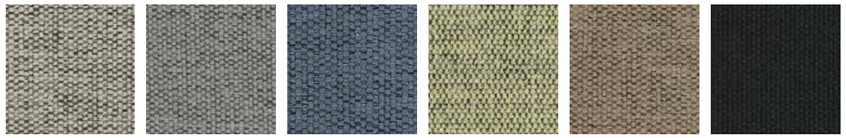


**Stoffgruppe 6**

KRALL+ROTH Spirit

| Spirit | Spirit | Spirit | Spirit | Spirit |
|---|---|---|---|---|
| 655 | 656 | 657 | 658 | 659 |

KVADRAT Guest



| Guest | Guest | Guest | Guest | Guest | Guest |
|---|---|---|---|---|---|
| 602 | 603 | 607 | 608 | 609 | 610 |

FIDIVI Roccia

| Roccia | Roccia | Roccia | Roccia | Roccia |
|---|---|---|---|---|
| 611 | 612 | 613 | 614 | 615 |

**Stoffgruppe 7 Kunstleder**

Hornschuch Parotega

| Sand | Birke | Mango | Limone | Kirsche |
|---|---|---|---|---|
| 7644 | 7646 | 7640 | 7642 | 7641 |

| Granit | Schiefergrau | Schwarz |
|---|---|---|
| 7648 | 7651 | 7650 |

Hornschuch Palma

| Marmor | Lachs | Inka | Baltic | Nachtschwarz |
|---|---|---|---|---|
| 7634 | 7632 | 7637 | 7633 | 7639 |

**Stoffgruppe 7**

Svensson Harper

| Harper 710 | Harper 711 | Harper 712 | Harper 713 | Harper 714 | Harper 715 |
|---|---|---|---|---|---|

Svensson Easy

| Easy 718 | Easy 719 | Easy 721 | Easy 722 | Easy 723 |
|---|---|---|---|---|

Camira Synergy

| Kinship 727 | Work 728 | Gather 729 | Mix 730 | Serendipity 731 | Partner 732 |
|---|---|---|---|---|---|

**Stoffgruppe 8 Leder**

| Braun | Schwarz | Weiß |
|---|---|---|



**Beizfarben**

| Buche natur | B31 | B17 | B35 | B13 | B38 |
|---|---|---|---|---|---|

| B47 | B45 | B46 | B24 | B30 | B61 | B15 |
|---|---|---|---|---|---|---|

**Kunststoffschalen**
UNICUS + FLUX + UNIGAMMA

| Schiefergrau | Weiß | Reinorange | Schilfgrün | Himmelblau | Schwarz |
|---|---|---|---|---|---|

**Kunststoffschalen**
BARIUS + TYPO2

| Brick Red | Light Blue | Middle Grey | Pastel Yellow | Slate Grey | White |
|---|---|---|---|---|---|

**CPL**
SET + PURA

| CP01 |
|---|

**Lackfarben**

| S23 | S50 | S5 | S11 | S2 | S1 |
|---|---|---|---|---|---|

| S25 Struktur | S26 LIV & LOU |
|---|---|

**HPL Resopal**

| Schneeweiß | Weiß | Grau | Basaltgrau | Ahorn | Buche | Eiche |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 576 | 560 | 570 | 563 | 569 | 544 | 551 |

**Kanten**

| Schneeweiß | Weiß | Grau | Basaltgrau | Schwarz |
|---|---|---|---|---|
| K76 | K11 | K12 | K63 | K10 |

| Ahorn | Buche | Eiche | Multiplex |
|---|---|---|---|
| K69 | K16 | K51 | K22 |

**Furnier**

| Ahorn | Buche | Eiche | Esche | Nussbaum |
|---|---|---|---|---|
| 201 | 204 | 205 | 206 | 207 |

**Fotografien:**
**Wolfgang Kornfeld, Archiv © BRUNE®**

Siebengebirge, Foto: Hans Joachim Aubert (S. 2-3)

Silke Weßner (S. 4-5)

Kommunikationszentrum des Mauerstettener Unternehmens mayr Antriebstechnik
Blick in den Sitzbereich der Skybar (S. 24)

Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften, Campus Wolfsburg (S. 26)

Foto: Eduard Euwens (S. 30-31)

RolandBorgmannFotografie (S. 32)

Holiday Inn Villingen-Schwenningen (S. 34-35)

Georg-Eckert-Institut, Leibniz-Institut für internationale Schulbuchforschung, Braunschweig (S. 38)

Koblenz Touristik GmbH (S. 40-41)

Westpfalz-Klinikum GmbH, Kaiserslautern (S. 46)

Hägele GmbH – Cleanfix, Schorndorf (S. 48-49)

Fabian Linden (S. 52-53)

Friedrich-Husemann-Klinik, Foto: Jesaias Kobelt (S. 55)

Seeschloss Schorssow, Foto: Dirk Hanus (S. 56-57)

ANDREA FLAK FOTOGRAFIE (S. 58)

Ratssaal – Altes Rathaus Zschopau, Architekt: Heiko Schilling
Foto: FOTOGRAFIE RONALD BARTEL (S. 60-61)

MARRIOTT
BONN
WORLD CONFERENCE

Foto: Julian Teske (S. 64-65, 106)

Päda – Otto-Kühne-Schule Godesberg (S. 70-71)

Gasteig München GmbH
Foto: Matthias Schönhofer (S. 74-75)

Uber Arena, Wolfgang Reiher photography (S. 76-77)

RasenballSport Leipzig GmbH (S. 88, 103, 112-113)

CAROLYN VON BLÜCHER (S. 92)

St. Marien-Hospital Hamm
Fotos: René Siciliano (S. 94)

Kantine der TOM TAILOR Group (S. 98)

Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken (S. 101)

DAS FLAX, Foto: Hans-Martin Kudlinski (S. 102)

Hilton Garden Inn Frankfurt City Centre (S. 104)

Rudolf Ostermann GmbH, Bocholt (S. 122)

**BRUNE Sitzmöbel GmbH**
Sitzmöbel + Tische
Flurweg 15
D 53639 Königswinter

Fon: +49 (0) 22 44/8 81-0
Fax: +49 (0) 22 44/8 81-2 03
info@brune.de
www.brune.de

© BRUNE Sitzmöbel GmbH
Auflage 2025/2026

Technische Änderungen, Irrtümer und Farbabweichungen vorbehalten.

Technical specifications and products are subject to change. For printing-related reasons, there may be deviations in the colours.

Sous réserve de modifications techniques, d‘erreurs d‘impression et de variation des couleurs.

Technische wijzigingen, vergissingen en afwijkingen in kleur zijn niet uitgesloten.

Das Zusammenführen von Design, hochwertigen Materialien und feinen Details ist eine Kunst. Die Basis dafür ist traditionelles Handwerk, moderne Technologie und die Leidenschaft in Zusammenarbeit mit Designern und Architekten aus brillanten Ideen erstklassige Produkte zu entwickeln. Möbel von höchster Qualität und zeitlosem Design.

Bringing together design, high-quality materials and fine details is an art. The basis for this is traditional handcraft, modern technology and the passion to develop first-class products from brilliant ideas in collaboration with designers and architects. The result – furniture of the highest quality and timeless design.

Réunir le design, les matériaux de haute qualité et les petits détails est un art. La base en est l‘artisanat traditionnel, la technologie moderne et la passion de développer des produits de première classe à partir d‘idées brillantes en collaboration avec des designers et des architectes. Des meubles de la plus haute qualité et au design intemporel.

Het samenvoegen van design, hoogwaardige materialen en fijne details is een kunst. De basis hiervoor is traditioneel vakmanschap, moderne technologie en de passie in samenwerking met ontwerpers en architecten om eersteklas producten te ontwikkelen vanuit briljante ideeën. Meubels van de hoogste kwaliteit en tijdloos design.